

Kimelchén

Entregar mensaje a la gente

Octubre de 2008 Año 7 N° 93
Distribución Gratuita

CCM

CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA

Institucionalidad cultural

**Cambios y avances en la
nueva región**



A 91 años de su nacimiento

Violeta Parra, reflejo de la creatividad chilena



El 4 de octubre se cumplieron 91 años del nacimiento de Violeta Parra. Reconocida cantautora chilena, su figura es considerada uno de los mayores referentes del folklore nacional. Su obra plástica y literaria no es menos interesante, pero sí más desconocida, como si la subvaloración de su creatividad todavía fuera una cruz sobre su espalda.

Uno de los pocos registros que hay sobre Violeta Parra es un documental que la crítico de arte Magdeleine Brumagne realizó a la artista en 1965, mientras ésta vivía en Ginebra, Suiza. Ciertamente, el espíritu de la cantora chilena se revela en decididos seis minutos.

De padre profesor de música y madre campesina, la artista nació en San Fabián de Alico, en la provincia de Ñuble, el 4 de octubre de 1917. Vivió su infancia en Chillán. A los 10 años aprendió a tocar la guitarra y a los 12 escribió sus primeras canciones. Vivió una infancia muy pobre agudizada por la muerte de su padre y las dificultades de la madre viuda para mantener a sus diez hijos. Como una forma de ayudar en su hogar solía recorrer la ciudad cantando junto a sus hermanos.

- Qué lindo es tu vestido- dice la entrevistadora a Violeta en el documental suizo.
- Me lo hizo mi mamá- responde ella.

Tanta dulzura, y a la vez tanta fuerza y dignidad, se desprenden de sus palabras encendidas como un mensaje, para explicar que el lindo vestido se lo había hecho su madre pobre con los retazos que conseguía en las tiendas.

Brumagne la interroga, ahora, por dos de sus arpilleras que cuelgan de la pared. En una de ellas Violeta se reconoce bor-

dada en lana morada –por ser el color de su nombre, explica- junto a otros tres personajes unidos por su amor a la paz. Sobre sus cabezas lucen flores que, dice, representan sus almas, mientras en sus brazos acurruca cada uno una paloma. Casi al final del cuadro, un fusil simboliza la guerra y la muerte, mientras un ave yace muerta sobre el cañón.

Tan sencilla y espontánea, su figura menuda y voz cálida entonando el francés aprendido durante su estancia en el país la hacen ver frágil, pero su discurso es profundo. En su otra gran arpillera ha bordado La revolución de los campesinos, obra que, explica, está inspirada en la pobreza de la gente del campo, situación que le molesta y le obliga a manifestarse a través de su arte.

Violeta Parra se trasladó a Santiago para convertirse en profesora normalista, pero a poco andar abandonó sus estudios y comenzó a trabajar junto a sus hermanos, llevando diversos estilos musicales por los boliches de la capital. Más tarde, ya sea en compañía de sus hijos o su hermana Hilda, fue parte de espectáculos de circo y recorrió el país. Pero es a partir de 1953 que Violeta inició su más grande descubrimiento y que más tarde, muy tarde, lo sabemos, la convirtió en el ícono que es hoy.

Por sugerencia de su hermano Nicanor –el antipoeta- comenzó un trabajo de investigación y recopilación de la música

folklórica campesina. Con su grabadora, libreta de notas y un banquito para sentarse, recorrió campos, pueblitos y fundos de la costa, cordillera e Isla de Pascua, en la misión de recuperar lo que llamó “nuestro canto auténtico”. De norte a sur recogió de mano de los cultores no sólo las letras y música de las canciones, sino también formas musicales, entonación y gesticulación, vestuario e instrumentos tradicionales como el guitarrón y el charango andino.

El repertorio internacional, cargado de rancheras y cuplés con el que Violeta se presentaba, dio paso a un compendio de canciones recopiladas por ella desde la más íntima y anónima esencia del pueblo chileno. No tardó mucho en comenzar a hacer sus propias composiciones basadas en los conocimientos adquiridos.

En 1954 recibió el premio Caupulicán a la Mejor Folklorista del Año, otorgado por la Asociación de Cronistas de Espectáculos. Sólo a un mes de obtener el galardón, viajó por primera vez a Europa, invitada al V Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, en Varsovia, Polonia. Desde allí se trasladó a la entonces Unión Soviética, Inglaterra y Francia, y en esta última residió durante dos años, realizando numerosas presentaciones y estableciendo contactos que le ayudaron a difundir su trabajo.

Todas las artes en Violeta

- Violeta, usted es poetisa, músico, hace arpilleras, pinta. Si yo le doy a elegir uno

Fundación Violeta Parra.

CCM
CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA

Presidente :
Bernardo Berger F.
Alcalde de Valdivia

Director Revista :
Erwin Vidal Ribbeck

Gerente:
Erwin Vidal Ribbeck

Directores :
Víctor Cubillos Godoy
Pablo Flández Mena
Iván Flores García
Oscar Galindo Villarroel
Ernesto Guarda Carrasco
Juan Jorge Ebert Kronenberg
Israel Huito López
Luis Ibarboure Scholz

Pedro Inalaf Manquel
Hernán López Burgos
Julio Mariángel Toledo
Enrique Salinas Aguilar
Hugo Muñoz Sepúlveda
Nelson Ojeda del Río
Silvia Pugin Ríos
Luis Zaror Cornejo

Periodista :
Delicia Jaramillo Reuque.

Diseño:
CCM-Valdivia

Contáctenos
ccmvald@terra.cl
ccmvald@telsur.cl

Visítenos
www.ccm-valdivia.cl

Fono - Fax:
63-219690

Impresión:
Imprenta Wesaldi

Quién sólo actúa como Impresor
Proyecto acogido a los beneficios tributarios de la ley de Donaciones Culturales.



Fundación Violeta Parra.

solo de estos medios de expresión, ¿cuál elegiría usted, si sólo tuviera ese único medio de expresión?- pregunta la francesa Brumagne.

- Yo elegiría quedarme con la gente- responde Violeta.

- ¿Y renunciarías a todo esto?

- Es que es la gente la que me motiva a hacer todas estas cosas.

Violeta Parra fue la primera artista latinoamericana que expuso individualmente en el Museo de Artes Decorativas del Palacio de Louvre. En plena capital francesa, sus arpilleras, esculturas de alambre y óleos mostraron sus dotes plásticas, los que sumados a su talento en la música y la literatura dieron a su obra una condición de contemporaneidad caracterizada por el trabajo en artes paralelas, algo que para Chile resultó tan innovador como insignificante.

"Violeta encarna lo mejor de la tradición chilena, tradición entendida como encuentro de lo antiguo y lo nuevo, y eso vale en poesía, en música y también vale en la parte plástica", señala el profesor de Esté-

tica de la Universidad Católica Fidel Sepúlveda, en el documental de Luis R. Vera Viola Chilensis, editado el 2003. "Su arte es fundamentalmente vital, sin miedo a los colores, sin miedo a las combinaciones, sin miedo a la innovación, con una tremenda fuerza", destaca el académico sobre su obra visual.

En el mismo documental, el profesor de literatura y comunicador Cristian Warnken repara en la transversalidad de la poesía de la artista que, a su juicio, y a través de obras como sus Décimas, permite encontrarse con grandes preguntas metafísicas sobre la angustia, el sentido, el espíritu, el alma, el ser, el quién soy, arduamente tratadas por reputados filósofos. "Es el ejemplo perfecto y auténtico chileno de la gran poeta que logra que lo local, lo rural, lo tan específicamente chileno, sea tan universal. Y esa es la genialidad de Violeta Parra", dice Warnken.

En la cultura popular la artista encontró su fuente de inspiración. "Fue un ejemplo en el sentido de hacerse vulnerable a los estímulos de la comunidad y la naturaleza",



dice Sepúlveda, confeso admirador de la audacia con que ella organizaba el universo cromático. Agrega: "Es la encarnación de la creatividad del pueblo chileno". Warnken, por su parte, reconoce en Violeta una poesía fresca y natural, sencilla y espontánea, cuyas raíces están en la tradición oral. "Ella es la perfecta síntesis de una poetisa genial, única e individual, pero que está profundamente enraizada en una tradición", afirma.

¿El pago de Chile?

Cuenta la historia que Violeta Parra jamás apareció tantas veces en los diarios nacionales como cuando se supo de su muerte. La mujer que consiguió que los europeos entendieran y apreciaran el valor del arte popular chileno, de vuelta en su país no fue capaz de convencer a sus propios compatriotas. Su idea de fundar una universidad de las artes no encontró apoyo, y sus esfuerzos volcados en la carpa que instaló en la comuna de La Reina la tuvieron resistiendo funciones, a veces, con tan sólo una docena de espectadores. Allí se quitó la vida en febrero de 1967.

Cabe preguntarse por qué Chile se demoró tanto en descubrir a Violeta Parra. El mito en que se convirtió su figura es lo que llamaríamos un culto post mortem. ¿Y qué podemos hacer? "Lo que puede el sentimiento / no lo ha podido el saber. / Ni el mas claro proceder, / ni el más ancho pensamiento; / todo lo cambia el momento / cual mago condescendiente, / no sabe que dulcemente / de rencores y violencias, / solo el amor con su ciencia / nos vuelve tan inocentes", nos cantó ella. Fechas como ésta, en que se celebra su nacimiento, pueden servir de estímulo para quienes no pasábamos de reconocer a Violeta Parra en Volver a los diecisiete y Gracias a la vida. Violeta Parra es un mundo esperando por ser descubierto.

Pistas para encontrar a Violeta Parra

El sitio www.violetaparra.cl es el portal oficial de la artista, desarrollado por la fundación que lleva su nombre. En él se puede encontrar una cronología de su vida, un listado exhaustivo de su discografía, obra visual, poemas, fotografías y títulos de escritos de su autoría, publicados antes y después de su muerte, y otros tantos inspirados en ella.

En Valdivia, el Centro Cultural Violeta Parra celebra el natalicio de la cantora durante todo octubre. Entre las actividades organizadas están la muestra de documentales que incluye la obra de Luis R. Vera Viola Chilensis, proyecciones que se realizarán todo los martes del mes a las 17 horas, en la Biblioteca Municipal Fray Camilo Henríquez. En tanto, con teatro de títeres y música en vivo, la obra titulada La niña Violeta recorrerá los colegios de Valdivia, contando a los escolares los acontecimientos más importantes de la vida de la artista. Más detalles de la programación en cvioletaparra@gmail.com



Fundación Violeta Parra.

Producciones *made in Chile* brillaron en certamen cinematográfico

Como toda una adolescente, la decimoquinta versión del Festival Internacional de Cine de Valdivia desplegó sus mejores atributos para exhibir 140 producciones, entre las que destacó la nacional *Tiempos Malos*, ganadora de la categoría *Work in Progress*. La reciente pérdida del gran director valdiviano Guido Mutis estuvo presente en el recuerdo del público en cada jornada del 3 al 8 de octubre.

Competencia, encuentro, convivencia, cultura y esparcimiento, figuran entre las motivaciones que congregaron a los miles de cinéfilos que, desde uno y otro lado del telón, completaron las salas dispuestas para la realización de la edición 2008 del Festival Internacional de Cine de Valdivia, realizada entre el 3 y 8 de octubre.

En la ceremonia inaugural, la ministra de Cultura Paulina Urrutia se refirió al singular modelo de gestión del evento y a la oportunidad que brinda de ver cine tan diverso en una ciudad como Valdivia como el mayor éxito de este encuentro cultural. Al cierre de la primera jornada se exhibió el cortometraje *La Maleta*, estreno mundial de la que es considerada opera prima del realizador chileno Raúl Ruiz, que tras años de extravío sólo pudo ser terminada recientemente.

Los galardonados con el Pudú

En la competencia oficial *Aquel querido mes de agosto*, del portugués Miguel Gomes, fue elegido como el mejor Largometraje, llevándose como premio 4 mil dólares. El público asistente también emitió su veredicto al premiar como mejor largometraje a *Parque Vía*, de Enrique Rivero, elegido además como el mejor director. *Tiempos Malos*, del chileno Cristian Sánchez, fue la ganadora en la categoría *Work in Progress*. Una mención especial en la misma categoría favoreció a *Te creis la más linda*, del chileno José Manuel Sandoval.

Santa María, historia y leyenda, de Juan Luis Muñoz y Christian Duque, resultó ganador como Mejor Video Regional Ficción, premiado con dos días de equipamiento para rodaje en la Escuela de Cine de Valdivia. A su vez, *Wünü!*: concierto de pájaros, de los chilenos Javiera Gallardo y Boris Muñoz, obtuvo el primer lugar en la categoría Documental, premiado con una beca para el VI Taller de Formación Audiovisual Documental dictado por Ignacio Agüero en la UACh.

En otras distinciones, *El regalo*, de Cristián Galaz, recibió el premio de TVN a la mejor película chilena, consistente en los pasajes

y estaba a Toulouse en el marco de su festival, mientras que la producción mexicana *Cochochi* recibió el Premio Especial del Jurado.

Actividades paralelas

En el contexto del festival de cine valdiviano se realizó la V Mesa de Negocios. Ésta es un espacio de encuentro para directores de fundaciones internacionales, agentes de venta y distribuidores con directores de cine de Chile, orientada a promover la exportación de productos audiovisuales nacionales. En su misión de concretar lazos comerciales y de cooperación recibe el apoyo de Pro-Chile y CORFO.

En la versión 2008 del encuentro de negocios estuvo presente Janneke Langelaan, representante de la fundación Hubert Bals del Festival Internacional de Cine de Rotterdam, institución que colabora con innovadores y talentosos directores de cine de países en vías de desarrollo. También se contó con la participación de Santhosh Daniel, de The Global Film Initiative (USA), organización especializada en la adquisición, distribución y soporte de cine independiente de África, Asia, Latinoamérica y el Medio Oriente.



Otras de las actividades complementarias fue el lanzamiento de libros con temáticas alusivas al séptimo arte, que tuvo como escenario la sala Ainlebu de la CCM. La obra *El audiovisual en el sur de Chile*, de Rubén González, aborda antecedentes relacionados con el cine y video de inicios del siglo XX, en la zona comprendida entre Valdivia y Coyhaique. Por su parte, *Adulteros de la Escucha*, obra de Lorena Cancela que también fue presentada en el marco del certamen, responde a preguntas tales como ¿qué motiva a Kiarostami a filmar?, ¿se puede traducir "la realidad" al cine?, ¿qué busca un realizador en Ubekistán? y ¿cómo afectan a nuestra memoria las nuevas tecnologías?

Nueva institucionalidad cultural en la Región de Los Ríos

Dos nuevas entidades se instalaron en la región para ser la contraparte pública en materia cultural. El Consejo de la Cultura y las Artes y una unidad dependiente del Gobierno Regional conforman esta institucionalidad estrenada con la naciente Región de Los Ríos.



El 2 de octubre de 2007 inició su funcionamiento la Región de Los Ríos. El llamado acto fundacional con el que se celebró ese día incluyó una ceremonia que oficializó el cambio de mando de intendentes, la primera sesión del Consejo Regional y un desfile cívico-militar. Pero, inusualmente, al final del día una velada cultural cerró la gran fiesta.

A un año de su puesta en marcha, Los Ríos nuevamente eligió la cultura para festejar su aniversario. Exponentes de la música, danza, literatura y cultura tradicional rindieron un homenaje a las distintas colonias que, entre muchas otras, han desplegado sus influencias en esta parte de Chile. Mapuches, como pueblo originario, junto a españoles, árabes y alemanes fueron representados, dando cuenta de la diversidad que caracteriza a esta naciente región.

La integración de estas veladas a las actividades conmemorativas podría ser un hecho aislado, pero en rigor no lo es. Desde su origen, Los Ríos se ha considerado un territorio cultural por excelencia, con una tradición y herencia reconocidas, y con una gran cuota de exponentes en las más diversas áreas. Mucho se ha hablado del sello cultural que se ha querido imprimir a esta región, de allí que la nueva institucionalidad derivada de la naciente región en esta materia generara gran expectativa.

Dos nuevas entidades fueron las llamadas a ser la contraparte pública en temas culturales. Una unidad dependiente del Gobierno Regional y el Consejo de la Cultura y las Artes se instalaron en la Región de Los Ríos hace un año. Durante este período no sólo han avanzado en el afianzamiento de su infraestructura, dotación de personal y presupuesto, sino que además han debido generar políticas y acciones que les permitan la administración de sus recursos en beneficio de la comunidad.

Unidad de Cultura

Como división dependiente del Gobierno Regional, la Unidad de Cultura tiene por objetivo gestionar y administrar los recursos que éste destina para financiar actividades culturales y artísticas en su territorio. Para ello cuenta con capitales propios agrupados en la llamada Glosa Cultural del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR), la que según la Ley de Presupuesto puede corresponder a un máximo del dos por ciento del presupuesto anual del Gobierno Regional.

Es facultad del propio Consejo Regional (Core) decidir cuánto de lo permitido por la ley se destina a cultura. En el caso de la Región de Los Ríos, el máximo del dos por ciento se hizo efectivo, lo que equivalió a un presupuesto cercano a los 350 millones de pesos para el año 2008. También correspondió al Core elegir la forma en que dichos recursos llegarían a la comunidad. La opción fue hacerlo a través de concursos públicos a los que sólo pueden postular organizaciones jurídicas, con un año de antigüedad como mínimo, y los municipios. Esta acción respondió a un sentido de democratización en el acceso a los fondos disponibles, que, se piensa, no existiría si se hiciera una asignación directa de ellos.

La forma en que opera el sistema es el siguiente: el intendente revisa las postulaciones que llegan hasta la Unidad y genera una propuesta a partir de las admisibles y técnicamente elegibles. Ésta es presentada al Core, quien evalúa, modifica o incrementa, y procede a aprobar o rechazar los proyectos.

La Unidad de Cultura, dirigida en la región por la antropóloga Sandra Ranz, no tiene por función la producción y ejecución de iniciativas, sino facilitar los recursos para que sean los propios actores de la cultura los que propongan y desarrollen sus ideas. La idea es servir de mediador entre los

creadores y las audiencias, y no entorpecer la labor que en materia creativa lleva a cabo el Consejo de la Cultura y las Artes.

En Los Ríos, la oficina del Gobierno Regional ha realizado dos llamados a presentación de proyectos en lo que va corrido del año. El primero incluyó las líneas de Gestión Cultural Local, Iniciativas Artísticas y Culturales y Eventos de Interés Regional. El énfasis de esta primera convocatoria grafica las necesidades detectadas en materia cultural en la región: "Difusión y puesta en valor de la obra artística y el patrimonio regional y comunal, formación de excelencia para artistas y público y desarrollo cultural equitativo en las comunas".

El segundo llamado no consideró fondos destinados exclusivamente a los municipios y optó por abocarse a los Eventos de Interés Regional y las Iniciativas Culturales. También se incluyó como cláusula que quienes resultaran ganadores en el primer llamado no podrían postular en el segundo.

Capítulo aparte merecen las Microiniciativas Culturales, línea complementaria destinada también a organizaciones jurídicas, y abierta todo el año. Su procedimiento es distinto a las demás áreas. Aquí los postulantes generan una propuesta simple



dirigida al intendente, la que luego es evaluada por la Comisión Social del Gobierno Regional. Una particularidad de las microiniciativas es que son los propios postulantes los que defienden sus proyectos durante una sesión ordinaria en que el Core escucha y toma su decisión. En un dato anecdótico, todas las microiniciativas postuladas durante el 2008 han sido aprobadas.

y cultural de las personas que habitan en sectores económicamente vulnerables y geográficamente distantes, y que en Los Ríos se desarrolla en cuatro barrios de Valdivia: Las Animas, San Pedro, Yáñez Zavala-Pablo Neruda y Menzel.

En cada región, el CNCA cuenta con un Consejo Regional y un Consejo Consultivo

El CNCA Los Ríos dispone de fondos concursables para estimular el avance creativo y cultural de su territorio y ser una ayuda en el perfeccionamiento de artistas, profesionales y gestores culturales. Aquí se incluyen el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y de las Artes (Fondart) en su variante regional, Fondo Nacional del Libro y la Lectura, Fondo de Fomento de la Música Nacional y Fondo de Fomento Audiovisual. En el caso de fondos de convocatoria abierta a todo el país, el CNCA actúa como facilitador de la información y receptor de documentos, pero su decisión no se concentra en la región, sino a través de una comisión de evaluación externa a su territorio. Además de éstas, existen otras instancias de concurso, tales como el Fondo de Escuelas Artísticas, que en Los Ríos permite la participación de la Escuela de Música Juan Sebastián Bach de Valdivia y la Escuela de Cultura de La Unión.

Una de las acciones que se ha realizado en la región es la conformación de mesas sectoriales en donde exponentes de las diversas áreas artísticas se reúnen para discutir las necesidades de cada área y proponer acciones para su mejoramiento. Actualmente el CNCA Los Ríos trabaja además en la elaboración de su política cultural en la región.

Autonomía en cultura

Las dos nuevas regiones creadas y puestas en marcha en 2007, Arica y Parinacota y Los Ríos, trajeron consigo la idea de representar un sistema político-administrativo distinto al de las otras 13 que hasta ese momento dividían el territorio. "(...) serán la avanzada de un proceso de descentralización que se traduce en la entrega de mayores atribuciones y capacidad de gestión a los Gobiernos Regionales, para que puedan liderar y articular el desarrollo de sus territorios", resumió la subsecretaria de Desarrollo Regional Claudia Serrano, en su carta a los habitantes de Los Ríos.



En el balance financiero, el primer llamado a concurso de la Unidad de Cultura adjudicó más de 255 millones de pesos. La segunda convocatoria, en tanto, dispone de más de 77 millones de pesos para su reparto. En el caso de las microiniciativas, el fondo total para el 2008 fue de 22 millones de pesos, de los cuales ya se ha asignado más del 70 por ciento.

conformado por autoridades y personalidades del mundo cultural. En términos generales, su misión es apoyar la labor de la dirección regional, sugiriendo y asesorando en torno a las políticas y el plan de trabajo que ésta lleve a cabo.

Consejo Regional de la Cultura y las Artes

A diferencia de la Unidad de Cultura, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) en Los Ríos depende de un organismo nacional, por lo que su labor es administrar los fondos que se le han asignado a la región y poner en práctica los programas y decisiones que se toman a nivel central, ya sea por el Directorio Nacional o el ministerio de Cultura.

Pese a su enfoque basado en la política pública cultural del país, el CNCA Los Ríos puede focalizar la ejecución de sus programas y darle un sello local a su gestión a través de iniciativas ya establecidas como la celebración de los Días D, en los que se incluyen, por ejemplo, el Día del Libro, de la Música y del Cine; el Programa Chile + Cultura, que tiene a su cargo la realización de las Fiestas de la Cultura, en que durante un día se ofrece a la comunidad una muestra diversa, con énfasis en lo local, de las manifestaciones culturales; el Creando Chile en mi Barrio, programa que persigue mejorar las condiciones de desarrollo artístico





La idea de instaurar un estilo de administración que permita mayor poder de decisión local no deja de ser novedosa, pero, en la base de su concepto, la autonomía de la Región de Los Ríos se manifiesta ya cuando la antigua provincia de Valdivia se desliga de la Región de Los Lagos para convertirse en un territorio independiente.

Una de las consecuencias que se derivan de este cambio es la generación de una representatividad de los organismos estatales en un contexto de mayor cercanía geográfica. Esto se traduce, a juicio del director subrogante del CNCA Los Ríos, Adolfo Herrera, en numerosos beneficios para la comunidad local. "Una dirección regional en Los Ríos nos permite estar más cerca de los artistas, mantenerlos actualizados a través de un acceso directo a la información sobre fondos y actividades organizadas a nivel central y local, además de la postulación a los fondos disponibles de manera más expedita. Por otro lado, la presencia del servicio nos ha permitido la coordinación y generación de vínculos con las más diversas instituciones ligadas al desarrollo cultural", señala en relación a la instalación de su servicio.

La presencia de entidades ligadas al desarrollo cultural en la región como el CNCA y la Unidad de Cultura permiten pensar este avance y proyectar la imagen del territorio desde una perspectiva local. Para ello es necesario un trabajo coordinado, situación que, para Herrera, se ha iniciado. "Hemos empezado a trabajar en forma mancomunada con la Unidad de Cultura y otras instituciones, dado nuestro interés de que Los Ríos se potencie como una región cultural", afirma. En ambas entidades se coincide en que la idea es impulsar aportes en materia de desarrollo cultural y apoyar una conversación mayor sobre este desarrollo.

Potencial productivo de la cultura

En otras aristas de la institucionalidad cultural, la llegada de Corfo a la región junto a su Agencia Regional de Desarrollo Productivo (ARDP) también comienza a dar sus frutos. Desayunos de trabajo con

personas vinculadas a la industria del conocimiento y las industrias creativas como el cine, teatro, música y diseño han procurado el conocimiento y acercamiento al potencial productivo que la región tiene en el ámbito de la cultura.

En el caso de Valdivia, el director ejecutivo de la ARDP Los Ríos, Roberto Martinic, afirma: "Esta podría ser una ciudad cultural y del conocimiento que se posiciona a lo largo del año a través de distintas actividades que traigan a personas de todo el país. Así como el Festival Internacional de Cine, puede haber una feria del libro nacional así como se hace en Santiago. También está la música, que ya tiene eventos importantes como los Campamentos Musicales de Mancera y el Festival de Jazz de Invierno, y está la Asociación de Músicos de Rock que está intentando hacer crecer sus eventos a nivel regional y nacional. Actualmente se está trabajando en la articulación de este sector para potenciarlo".

La capital de Los Ríos lleva la delantera en materia cultural dado su constante movimiento artístico y la presencia de un buen número de entidades dedicadas al área. No obstante, el enfoque que Martinic cree debe darse a la cultura no debiera apuntar



al desarrollo de ciudades en particular, sino que requiere de una mirada más global. "Con ejemplos como el Festival del Alerce Milenario de La Unión, evento que reúne a intérpretes de todo Chile, podemos ir pensando en que Los Ríos se puede proyectar como una región que tenga una imagen cultural y del conocimiento a nivel nacional", concluye.

Valdivia en el mapa cultural

El sello de Valdivia, capital cultural ha quedado de manifiesto en la superioridad numérica de proyectos postulados y aprobados en la Región de Los Ríos. En el primer llamado de la Unidad de Cultura, un total de 131 proyectos fueron recepcionados, de ellos 49 correspondieron a la comuna de Valdivia, cuyo competidor más cercano fue La Unión con 16 propuestas. En un análisis de la aprobación, Valdivia se quedó con el 40 por ciento del total de iniciativas seleccionadas. Y en cuanto a microiniciativas, en el periodo de abril-septiembre ya son 13 los proyectos favorecidos en la comuna por un monto cercano a los 12 millones de pesos.

En el caso del CNCA Los Ríos, el principal proyecto ejecutado en Valdivia es la adquisición de la casa Prochelle 1, aprobado a través de un fondo de infraestructura cultural a nivel nacional, cuyo objetivo es dotar de espacios apropiados a ciudades con más de 50 mil habitantes. Con un aporte de 390 millones de pesos por parte del fondo del CNCA, este inmueble declarado Monumento Nacional fue comprado para instalar allí a la CCM Valdivia. La labor de la dirección regional del CNCA será fiscalizar las actividades desarrolladas por un periodo de 10 años, para lo cual la CCM deberá remitir las memorias e informes correspondientes. En tanto, ya se encuentra en marcha la organización de la próxima Fiesta de la Cultura, la que se desarrollará en Valdivia el 16 de noviembre y que contempla una inversión de fondos regionales de 14 millones de pesos.

Wladimir Carrasco, guitarrista clásico: “Los músicos tienen que necesariamente conocer de gestión”

Del 20 al 23 de octubre las Jornadas de Guitarra de Valdivia vivirán su cuarta versión y por primera vez tendrán invitados internacionales. Tras el origen de este encuentro y el esfuerzo por mantenerlo está el nombre de Wladimir Carrasco. En las siguientes líneas, datos para conocer al hombre que ha querido abrir un espacio para la guitarra en su nueva casa, Valdivia.



“Mis papás no son músicos, pero en mi casa habían muchos discos. Desde chico me gustó la música. A los siete u ocho años quise tocar algún instrumento, pero no tenía ninguno. Le pedí a mis papás, pero tampoco éramos de mucha plata, así es que lo primero que toqué fue la flauta dulce, que era el instrumento más a la mano”. Wladimir Carrasco resume así su primer acercamiento con la música, aun cuando su verdadero enamoramiento vendría luego, con la guitarra.

Tras varios años aprendiendo con profesores particulares en su natal Concepción, el músico se trasladó hasta Santiago para seguir sus estudios superiores en la Universidad de Chile. Del período guarda con aprecio el recuerdo de su maestro Ernesto Quezada, al que señala como “uno de los profesores de más prestigio en la formación de guitarristas del país”.

El primer año en que se realizaron las Jornadas de Guitarra de Valdivia fue el 2005, sólo un año después de la llegada del músico a la ciudad, tras ganar el concurso que buscaba llenar el cargo de profesor de la cátedra de guitarra en el Conservatorio de Música de la UACH. De esa primera vez ni siquiera hay un archivo de prensa, lo que demuestra, dice Carrasco, el radio de impacto tan reducido que tuvo, pues sólo trascendió entre sus alumnos como una actividad de verano.

Tal como ya le había sucedido al finalizar otros períodos en su vida, Wladimir dice haber sentido que su salida de Concepción para dedicarse a la docencia en Valdivia trajo consigo una de sus crisis, las que a

la luz de sus declaraciones se intuyen como períodos de reflexión y aclimataje entre el término de una etapa y el comienzo de una nueva, muy lejano al tono melodramático que pudiera inferirse.

¿Creaste las Jornadas de Guitarra tras una de estas crisis?

Justamente, porque cuando llegué a Valdivia me sentí un poco desarraigado. Por un sentido de responsabilidad con mis alumnos y por decidir venirme y alejarme de donde pasa todo, sabía que debía crear algo propio y usar toda mi experiencia en festivales. Pensé que era la única manera de que mis alumnos se pudieran vincular con gente de otras partes de muy buen nivel y, por otro lado, cubriéramos la necesidad de que la comunidad accediera a escuchar guitarristas de categoría. En el fondo, se trataba de crear un espacio para la guitarra, que no lo había.

¿Y ese diagnóstico lo hiciste apenas llegaste?

Es que el primer año me encontré con lo fantástico que era el Campamento Musical de Mancera. En enero me di cuenta que toda la actividad del Conservatorio se concentraba allá y que la guitarra estaba ausente porque el campamento es una actividad de orquestas y la guitarra no es un instrumento de ese tipo. Ahí pensé que debía hacer algo, y como venía recién llegando me sentí más obligado aún.

¿Ha sido muy difícil encontrar el espacio para la guitarra?

El primer año fue una actividad de verano para mis alumnos, les avisé que iba a hacer clases en vacaciones y que si conocían a alguien que quisiera tomar clases conmigo

lo invitaran; me llené de alumnos. El segundo año pensé que si ya lo había hecho antes lo podría volver a hacer y aumentamos los días y conciertos a tres, e incluso me atreví a ir al diario. Eso sí, aún chocábamos en la cobertura con el Campamento. Así el festival fue creciendo naturalmente, aunque cada año digo que será la última vez que lo haga.

¿Por qué lo sigues haciendo?

Los alumnos lo piden.

¿Cuáles han sido los frutos de estas Jornadas?

El repunte que ha tenido la escuela de guitarra de Valdivia ha sido considerable. Todos mis alumnos han ido a participar al concurso nacional y a otro en Bolivia, obteniendo varios premios. E, incluso, este año llegaron dos alumnos de ese país a estudiar guitarra acá, algo inédito. Eso nos da un tremendo prestigio, y los logros están muy relacionados con las Jornadas, porque su modalidad permite a los alumnos ponerse en contacto con lo que está pasando más allá de Valdivia.

¿Qué es lo que hace diferente a este evento de otros?

Es el único que se hace durante cuatro años fuera de Santiago, porque allá hay por lo menos tres encuentros, pero que desarrollan la parte más importante de su programación en la capital y a regiones sólo llevan itinerancias, lo que me parece muy bien, pero creo que también es importante que nosotros tengamos un festival que esté en la memoria de la comunidad, que Valdivia tenga su propio encuentro musical una vez al año.

¿Cuál es el atractivo de hacerlo en una ciudad como Valdivia?

Es la virtud que tiene Valdivia, y cuando dije que esto hay que volver a hacerlo pensaba que hay festivales en Europa, por ejemplo, que son característicos de una ciudad, una ciudad que se transforma durante esos días en un polo para todos los guitarristas, eso es lo que me gustaría.

Músicos de hoy

Cuando Wladimir terminó el colegio, recién ahí pensó en la música como una profesión. Con un puntaje superior a los 700 puntos que le aseguraban el ingreso a cualquier carrera soñada, su decisión por la guitarra no estuvo exenta de la conmoción que para sus padres significaba tener un hijo artista. "Mi papá me quería colgar, en su momento fue un drama", confidencia.

¿Lo dudaste?

Lo he dudado varias veces, uno siempre revisa las decisiones, pero sólo me lo replanteado, nunca lo he dejado. He pasado por crisis, pero hay algo más fuerte, una estrella que te guía y te incita a seguir.

¿O sea que para ti tampoco ha sido fácil?

Cuando salí del colegio y tomé la decisión de aspirar a ser músico profesional vino una crisis con mis papás. Uno no está pensando a esa edad de qué vas a vivir después, pero tus papás te lo dicen. Y más tarde vinieron otras crisis, como cuando terminé de estudiar guitarra, porque ahí ya no era lo que te decían tus papás, sino lo que pensabas tú. Después de esos cinco años en que participé de muchos concursos, gané varios premios y viajé mucho, me pregunté "¿dónde voy?". Allí vino todo el interés personal por formar una familia y proyectarme no sólo en la música, y también vinieron las dudas.

¿La docencia fue una salida a ese conflicto tuyo?

La docencia me ofrecía la posibilidad de proyectarme en otras cosas, como mis alumnos, y al mismo tiempo continuar una carrera como solista.

¿Con tus alumnos te toca ver situaciones similares a las que tú viviste?

Claro, y trato de hacer con ellos lo mismo que hizo mi profesor conmigo, ser tremendamente franco y decirles desde el principio que esto no es fácil, pero el que persiste y trabaja bien va a ser justamente recompensado, yo creo firmemente en la lógica de la causa y el efecto.

¿Las condiciones son distintas para alguien que hoy quiere ser músico?

Han cambiado radicalmente, el país es otro y es otra nuestra realidad. Antes de llegar a la universidad en la que tengo un trabajo estable, yo viví diez años como intérprete independiente, viviendo de lo que tocaba y de los proyectos que podía ganar, por eso sé que se puede. ¿Y por qué se puede? Hoy en día cualquier profesional debe interrelacionar áreas. Los músicos tienen que, necesariamente, conocer de gestión, que es un ámbito que aún no está incluido plenamente en los currículos.

¿O sea que pasa por la educación formal de los futuros músicos?

Es que aparte de formar músicos uno tiene que darles herramientas a los estudiantes para que sepan desarrollarse, hacer proyectos, tocar puertas. ¡Si hasta los proyectos del Fondo de la Música son tremendamente técnicos! A uno lo forman solamente para tocar un instrumento y la gran mayoría no tiene la capacidad natural para hacer autogestión, y revertir eso es responsabilidad de nosotros los profesores.

¿Crees que hoy está asumida esta necesidad?

Yo la asumo con mis alumnos porque es una preocupación por mi experiencia de vida, pero las mallas curriculares de las universidades están alejadas de ello y enfocadas en traspasar sólo los conocimientos técnicos, y eso no es bueno, especialmente en un país como el nuestro, en que no tenemos tan desarrollado el ámbito de la música y las grandes orquestas están sólo en Santiago.

¿Aún así crees que la guitarra está en buen pie en Chile?

La guitarra es el instrumento que mayor desarrollo ha tenido en los últimos 20 años. Los concursos más importantes de guitarra en el mundo han tenido a chilenos como ganadores o premiados, lo que ha desembocado en un tremendo interés por estudiar el instrumento.

Artista foráneo

Antes de su llegada al Conservatorio de la UCh, Wladimir Carrasco no tenía mayores referencias de Valdivia y nunca antes había estado en ella.

¿Cómo fue conocer Valdivia?

No fue tan fácil, Valdivia hace muy poco todavía era una ciudad de provincia, se notaba mucho más que en Concepción, que se asemeja más a Santiago. Venir a Valdivia fue encontrarme con una ciudad más chica, que no había perdido todavía sus costumbres, con una cultura cívica muy arraigada. Pero también sentí la distancia en términos profesionales, perder vinculación con lo que estaba pasando en el centro.

¿Y cómo lo enfrentaste?

Tenía dos opciones: seguir mirando hacia allá y tratar de salir o no perder el horizonte de donde está el movimiento pero crear tu propio espacio acá, que es

lo que he tratado de hacer con estas Jornadas.

¿Cuál fue tu diagnóstico en el ámbito musical?

Me encontré con que el Conservatorio realiza un enorme esfuerzo por mantener la tradición musical acá, pero que también estábamos muy aislados, como retroalimentándonos de la tradición, de vernos a nosotros mismos; que pasa mucho en las ciudades del sur, que se alimentan bastante de lo que alguna vez pasó. Me encontré con alumnos muy poco actualizados con lo que estaba pasando en el mundo.

¿Sentiste el peso de una ciudad que se conoce por su tradición cultural?

Yo diría que lo capté en cuanto llegué, la vida cultural era mucho más interesante acá que en Concepción, pese a que es una ciudad más pequeña, que está más lejos y que son pocos los recursos a los que uno puede acceder.

¿La presión fue mayor por ser un artista de otra ciudad?

Eso es una cosa que yo sentí muy fuerte cuando llegué aquí. Parece que acá es bien importante ser valdiviano. Pero donde hay que trabajar, hay que trabajar; y esto yo lo he hecho por Valdivia.

A la espera de iniciarse la cuarta versión de las Jornadas de Guitarra que creó en 2005 y que este año por primera vez tendrán invitados internacionales y se hará en octubre y no en verano, el músico fantasea entre risas con que algún día la ciudad olvidará su origen penquista y los medios locales se referirán a él como "Wladimir Carrasco, guitarrista valdiviano". Al menos sus jornadas de guitarra ya suman puntos a su favor.



Exposiciones

Pintura de inspiración gitana

Cante Jondo es el nombre de la selección de obras que la pintora Patricia Yanes realizó inspirada en los poemas de Federico García Lorca. Valiéndose de técnicas diversas como el grabado, tinta china, pastel y acrílico, a lo largo de los años Yanes ha ido dando color y forma a los versos del escritor español, siendo este grupo de obras un paso más en su aventura iniciada hace 24 años, cuando comenzó una investigación con motivo de su proyecto de tesis, mientras seguía estudios de Artes Plásticas en la UACH. (Hasta el 19 / Centro Cultural El Austral, Yungay 733, fono: 213658 / martes a domingo de 10 a 13 y de 16 a 19 hrs. / entrada liberada)

Reinterpretación del paisaje

Muestra colectiva de 11 alumnos del Laboratorio de Investigación Pictórica de la Escuela de Artes Visuales UACH. A partir de Contra la postal. Ejercicios sobre el paisaje, los jóvenes se permiten una segunda mirada a los idílicos parajes, menos convencional y bucólica, generando nuevas escenas a partir de sus intervenciones. (Del 7 al 30 / Dirección de Extensión UACH, Yungay 800, fono: 221552 / lunes a viernes de 9 a 12 y de 15 a 17 hrs. / entrada liberada)

Dualidad tecnológica y natural de Taiwán

Bajo el título Taiwán: conectándose con el mundo, la muestra reúne una selección de 70 fotografías dividida en dos temáticas diferentes. En la primera parte las imágenes dan cuenta de los avances de Taiwán en materia tecnológica e industrial, mientras que una segunda sección promueve los atractivos naturales de la isla asiática a partir de una serie de instantáneas de su paisaje y cultura tradicional. (Del 14 al 30 / Sala Ainilebu, Av. Prat 549, fono: 219690 / lunes a viernes de 9 a 13 y de 15 a 19 hrs. / entrada liberada)

Imágenes de la flora y fauna chilena

Especies naturales son las que aborda la exposición fotográfica de Andrés Morya y Pablo Valenzuela, 100 años de naturaleza. Una selección de 29 fotografías rescata la flora y fauna presente en escenarios geográficos tan diversos como los parques nacionales Torres del Paine, Rapa Nui y Nahuelbuta. (Hasta el 31 / DAE UACH, campus Isla Teja)

Fortalezas españolas de la región

El grupo fotográfico Ainil presenta una serie de imágenes que retratan el patrimonio de fortificaciones españolas en la Región de Los Ríos, abordando desde el fuerte de Río Bueno hasta el de San Luis de Alba. Las fotografías, que se acompañan de textos explicativos, corresponden a un trabajo realizado por los profesores Sergio Cárdenas, Gabriela Carvajal y Víctor Hugo Toledo, junto a los alumnos del taller de Fotografía del Liceo Industrial de Valdivia. (Hasta el 30 / Museo

Exposiciones

Histórico y Antropológico UACH, Los Laureles s/n, Isla Teja, fono: 212872 / martes a domingo de 10 a 18 hrs. / valor entrada: ver en museos)

La sábana: de objeto de uso a soporte para el arte

Un total de 30 artistas consagrados y emergentes de Argentina, Bolivia, Chile, México, Perú y Paraguay presentan esta muestra colectiva que tiene a la sábana como soporte plástico. Antonio Guzmán, curador de Rastros. El ojo privado, comenta que la transmutación desde el objeto de uso hacia la materialidad para el arte se produce a partir del despliegue de la dimensión simbólica de la sábana, entendiéndose como un depositario de los sueños latinoamericanos, sus carencias y problemáticas. Obras que utilizan técnicas diversas como pintura, dibujo, grabado, bordado y collage, recogen las interpretaciones de los artistas enfrentados al trozo de tela y su enorme carga de significados. El innovador proyecto sugiere además un ejercicio de confianza de parte de los artistas que a través de la autogestión generan la propuesta, sumado a una lógica descentralizadora que busca expandir los circuitos tradicionales de exhibición hacia la periferia. (MAC-UACH, Los Laureles s/n, Isla Teja, fono: 221968 / martes a domingo de 10 a 13 y de 15 a 19 hrs. / valor entrada: ver en museos)

Música

Conciertos universitarios

Tras el objetivo de compartir los avances en su labor docente con la comunidad valdiviana, el Conservatorio de Música de esta casa de estudios ha organizado una serie de conciertos gratuitos durante octubre.

1: Recital de guitarra a cargo de Pablo Cabrera, Aldo Bontá y Luis Carrillo. (20 hrs. / Club Cultural de Valdivia)

9: Concierto Orquesta Cifán, dirige Cristóbal Urrutia. (20 hrs. / Auditorium Depto. Provincial de Educación)

15: Concierto Coro del Conservatorio de Música UACH, dirige Ignacio Moreno. (20 hrs. / Catedral de Valdivia)

16: Concierto en homenaje al Día del Profesor, con Armand Abols en el piano. (20 hrs. / Aula Magna UACH)

23: Ciclo de Docentes del Conservatorio presenta recital de contrabajo a cargo de Marcelo Escobar y Ximena Cabello acompañando al piano. (19.30 hrs. / Club La Unión)

24: Ciclo de Docentes del Conservatorio presenta recital de contrabajo a cargo de Marcelo Escobar y Ximena Cabello acompañando al piano. (18 hrs. / Parque Urbano El Bosque)

27: Ciclo de Jóvenes Destacados presenta recital de violoncello a cargo de Nicolás Matamala y Macarena Zambrano acompañando al piano. (20 hrs. / sala de conciertos Sergio Pineda)

Jornadas Internacionales de Guitarra

Su cuarta versión viven las Jornadas de Guitarra de Valdivia, que por primera vez convocarán a intérpretes internacionales.

Música

El evento que partió el 2004 como una actividad de verano para los alumnos del profesor Wladimir Carrasco en el Conservatorio de Música UACH, trae entre sus novedades el desplazamiento de fecha de enero a octubre, la incorporación del auditorio del Windsor School como escenario para los conciertos de gala y la integración de otros instrumentos de la familia de la guitarra como el laúd. Todas las actividades tienen entrada liberada.

20 al 22: Taller de creación de raíz latinoamericana a cargo del profesor Juan Antonio Sánchez. (10 a 13 hrs. / Dirección de Extensión, Yungay 800)

20 y 22: Clases magistrales de Wladimir Carrasco. (15.30 a 18 hrs. / sala Sergio Pineda, Gral. Lagos 1107)

20: Conferencia Los autores del Barroco Temprano Francés. "Accord Nouveau", a cargo de Claudio Hernández. (18.30 a 20 hrs. / sala Sergio Pineda)

23: Clase magistral de Eduardo Egúez. (9 a 11 hrs. / sala Sergio Pineda)

21 y 23: Clases magistrales de Emilie Pelissier. (15.30 a 18 hrs. / sala Sergio Pineda)

21: Concierto de Claudio Hernández en laúd barroco y Juan Antonio Sánchez en guitarra. (20 hrs. / auditorio Windsor School)

22: Concierto de Emilie Pelissier en guitarra y Eduardo Egúez en laúd barroco. (20 hrs. / auditorio Windsor School)

23: Concierto de Wladimir Carrasco en guitarra, acompañado por siete intérpretes de violín, viola, violoncello y guitarra. (20 hrs. / auditorio Windsor School)

Encuentro de Música Chilena Contemporánea

Evento nacido en el seno del Conservatorio de Música UACH como una forma de difusión de la creación musical chilena, y que con los años sumó a intérpretes latinoamericanos. Su aporte le valió a la entidad universitaria un reconocimiento de la Academia de Bellas Artes del Instituto Chile. En su decimosegunda versión, la programación del encuentro destaca por su repertorio multifacético. (29 y 30 / 20 hrs. / teatro municipal Lord Cochrane / entrada liberada)

29: Aldo Bontá en guitarra, junto a Ignacio Moreno en el piano estrenarán Ángeles y Demonios, de A. Bontá. Felipe Alvarado en violín y Macarena Zambrano en piano presentarán la Sonata para violín y piano de J. Orrego Salas, mientras que la Orquesta Sinfónica Juan Sebastián Bach, el Coro de Cámara del Conservatorio de Música UACH y el Grupo Contraluz, bajo la dirección de Ignacio Moreno, interpretarán Memorial de Maihue, de Alejandro Torres.

30: la Orquesta del Conservatorio de Música UACH, dirigida por Cristóbal Urrutia, interpretará Tres cantos materiales, para violoncello y orquesta de Fernando García (estreno), Cuatro Danzas de Sergio Pérez y Danzas Concertantes de Igor Strawinsky. El compositor invitado Sebastián Errázuriz dirigirá sus obras Busco una estirpe nueva, para soprano y orquesta, y Siete proposiciones sensibles pero sensatas.

Cine

Danza

Museos

15° Festival Internacional de Cine de Valdivia

En su decimoquinta versión el festival premia en las categorías de Largometraje, Cortometraje, Documental, Video Regional, Gente Joven y Work in Progress (WIP). Paralelo a la competencia, el certamen incluye un nutrido programa de actividades que comprende retrospectivas, muestras de cine nacional e internacional, presentación de libros, charlas y una mesa de negocios.

Cine universitario

Funciones los viernes a las 19 hrs., sábado y domingo a las 16 y 19 hrs. Valor entrada \$1000 estudiantes, 3ª edad y socios Club de Lectores Diario Austral; \$2000 público gral.; gratis socios del Cine Club. Por convenio con DAE UACH, cada mes habrá 100 entradas gratuitas para estudiantes con credencial; pedir con antelación en Cine Club.

- 10, 11 y 12:** "Tony Manero", dir. Pablo Larraín, Chile, 2008, 98 min., drama
- 17, 18 y 19:** "La buena vida", dir. Andrés Wood, Chile, 2008, drama.
- 24, 25 y 26:** "Sin destino"; dir. Lajos Koltai; Hungría, Alemania y Reino Unido; 2005; 140 min., drama.
- 31, 1 y 2 nov.:** "Los falsificadores", dir. Stefan Ruzowitzky, Austria y Alemania, 2007, 98 min., drama.

Cine taiwanés

En el marco de la muestra fotográfica sobre Taiwán, un ciclo de cine y documentales de realizadores de ese país permite un acercamiento más profundo a esta cultura. Los documentales se exhibirán en función de las 16.30 hrs., mientras que las películas se proyectarán a las 19 hrs., ambos en la sala chica de la CCM. La entrada es liberada.

Ciclo de documentales

- 15:** La horquilla de la abuela (Hsiao Chuchen, 2000, 89 min.)
- 21:** ¡Salten chicos! (Lin Yu-Hsien, 2005, 85 min.)
- 24:** Por más sol (Jong-Wang Lee, 2006, 95 min.) / se exhibirá en función de las 19 hrs.
- 28:** Café en Taiwán: pasado y presente (Kuo Zhi-rong y Chen Tien-pao, 48 min.) y Bohemios de Taipei (Hung Hung, 2003, 55 min.)

Ciclo de películas

- 15:** Tres Tiempos (Hou Hsiao-Hsien, 2005, 120 min.)
- 16:** Chocolate Rap (Chi Y. Lee, 2006, 83 min.)
- 21:** El hada de los zapatos (Robin Lee, 2005, 95 min.)
- 28:** Suerte de Pescador (Tseng Wen-Chen, 2005, 96 min.)

Encuentro Regional de Danza Escolar 2008

Segundo encuentro de carácter regional, contará con la participación de grupos y talleres de danza de establecimientos educacionales de Valdivia y Máfil. La ocasión es propicia para que los elencos muestren el trabajo realizado durante el año e intercambien y adquieran nuevas experiencias a través de la danza en sus múltiples estilos. Participan Escuela Diferencial Walter Schmidt, Colegio Nuestra Señora del Carmen, Escuela España, Colegio María Auxiliadora, Colegio Baquedano, Martin Luther King College, Windsor School, Colegio Domus Mater, Instituto Inmaculada Concepción, Casa de la Cultura de Máfil y Escuela de Danza Valdivia. (20 y 21 / 19 hrs. / teatro municipal Lord Cochrane / entrada liberada)

Literatura

XV Concurso Literario Fernando Santiván mención Poesía

Certamen organizado por la Corporación Cultural Municipal de Valdivia. Podrán participar las obras literarias inéditas de autores chilenos y extranjeros residentes, mayores de 18 años. El tema es libre y la extensión máxima es de diez carillas. Los premios son 800 y 500 mil pesos para el primer y segundo lugar, respectivamente. Las obras ganadoras más las menciones honrosas otorgadas por el jurado serán incluidas en el libro editado en el marco del concurso. Los trabajos se recibirán hasta el 15 de diciembre de 2008. Informaciones en Avda. Prat 549, fono (63) 219690, o . Bases disponibles en la misma CCM y en el sitio

Museos

Museo de la Catedral.

Colección de piezas y artefactos relacionados con la evangelización de la zona, desde la fundación de la ciudad hasta fines del siglo XIX, además de libros, óleos, esculturas y otros objetos de la celebración litúrgica y la religiosidad católica. (Independencia 514, a un costado de la Catedral / fono: 232040 / lunes a sábado de 10 a 13 hrs. / \$500)

MAC-UACH.

Propuestas contemporáneas de pintura, escultura, instalación, video y fotografía de artistas nacionales y extranjeros. (Los Laureles s/n, Isla Teja, fono: 221968 / martes a domingo de 10 a 13 y de 15 a 19 hrs. / general \$1200; 3º edad, estudiantes y suscriptores El Diario Austral \$600; niños y estudiantes UACH con credencial gratis)

Museo Histórico y Antropológico "Mauricio Van de Maele".

Exposición permanente de documentos, muebles y piezas arqueológicas de la historia de Valdivia, desde la ocupación huilliche hasta la colonización alemana. (Los Laureles s/n, Isla Teja, fono: 212872 / martes a domingo de 10 a 18 hrs. / \$1300 adultos, \$300 niños, \$1000 adultos mayores, \$2500 con derecho a visitar también el Museo de la Exploración, estudiantes UACH con credencial gratis)

Museo de la Exploración "Rudolph Amandus Philippi".

Tradicional casa alemana que data de 1914. Conocida como casa Schüller, alberga una importante colección del patrimonio natural legado por tres de los integrantes de la familia Philippi. En el museo se pueden apreciar ilustraciones, fotos, estudios y correspondencia, además de tipos botánicos, mobiliario y objetos científicos del siglo XIX pertenecientes a los investigadores. Asimismo, el lugar ofrece exposiciones temporales que abordan el tema de las ciencias y el territorio. (Los Laureles s/n, Isla Teja, fono: 293723 / martes a domingo de 10 a 18 hrs. / \$1500 adultos, \$300 niños, \$2500 con derecho a visitar también el Museo Histórico y Antropológico, estudiantes UACH con credencial gratis. Cierre de temporada: 11 de mayo)

Museo de Sitio Castillo de Niebla.

El Fuerte es un Monumento Nacional que forma parte del complejo de fortificaciones construidas por la Corona Española en el siglo XVII, para la defensa de Valdivia. El museo, en tanto, alberga textos informativos, mapas, grabados, maquetas y reproducciones de ambientes que recrean la época en que se fundaron Valdivia y Niebla, la vida de sus primeros habitantes y los últimos días del imperio español. (Fuerte de Niebla s/n, Niebla, fonos: 282084 / Museo atiende de martes a domingo de 10 a 17:30 hrs. / adultos \$600, tercera edad \$300, niños gratis)

Parque de las Esculturas.

Una treintena de esculturas contemporáneas de gran formato en piedra, metal y madera, de artistas chilenos y extranjeros, se ubica al aire libre y rodeada de un bello entorno natural, junto a la Laguna de los Lotos. (Parque Saval, Isla Teja / sólo se paga entrada al parque)



“Palador Arrepentido”
Madera y metal

Ana Paula Luna
Guadalajara, México

XIII Simposio Internacional de Escultura
Valdivia
2008